الوطواط البرق
المغامرات المصورة
العملاق
١٨٩
الثمن
٢٠٠ ق.ل.
مع
هذا العدد
هديّة
عائلة الوطواط
من
دار المطبوعات المصوّرة

المغامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير

نجاة جريديني

ثمن العدد

لبنان:	٤٠٠ق.ل
سورية:	٤٥٠ق.ل
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٤٥٠فلسا
الكويت:	٣٥٠فلسا
السعودية:	٤ريالات
البحرين:	٤٠٠فلس
قطر:	٤ريالات
دبي ،ابوظبي:	٤دراهم
عدن ، اليمن:	٤شلنات
الجزائر،تونس:	٣فرنكات
المغرب:	٣دراهم
ليبيا:	٣٥٠درهم
مسقط:	٤٠٠بيزة

الحمرا شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلدات

سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط / البرق ، طارق وعائلة الفضاء

الموزعون المعتمدون في العالم العربي

		هاتف	ص.ب.
الكويت	مكتبة الكويت المتحدة	٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨
الاردن	وكالة التوزيع الاردنية	٣٠١٩١	٣٧٥
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	٥٥٧٠٦	١٥٦
دبي	مكتبة دار الحكمة	٢٢٢٨٨	٢٠٠٧
أبو ظبي	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	٤١٨٥٣	٨٥٧
قطر	دار الثقافة	٢٨٦٤٠	٣٢٣
جدة	مكتبة مكة	٢٤٧٥١	٤٧٧
الرياض	مكتبة مكة	٢٥٠٩٨	٤٨٢
الخبر	مكتبة مكة	٤٢٦٦٨	٦٠
بنغازي	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٩٣٤٢٣	٣٢١
طرابلس الغرب	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٤٥٧٧٣	٩٥٩
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة		١٠١١

البرق

عندما انفجرت احدى انابيب التجارب في مختبر الشرطة تركت تأثيرًا فعالًا على العالم الكيميائي : "بسام مظلوم".. وكان أن تحول بطريقة ما الى اسرع رجل في الكون اي : "البرق"!

أسير الماضي

انهما ساحر الطبيعة والمزمار المارق .. عدوا "البرق" اللدودان ..

ها هو ..

يبدو أن الطقس عنده سيئًا !

بل هو على شفير الموت ..

يجب أن نحاول معه كل ما نستطيع ...

لايمكن أن نسمح "للبرق" أن يسجل علينا انتصارًا ثانيًا حاسمًا

وعلى الارض ممددًا نرى "سيد المرآة"

وهو في وضع لا يحسد عليه حتى لو كان مجرمًا !

يبدو انه انتهى ...
ليس بعد! مازال نبضه يخفق ..
لنحمله إلى وكرنا من جديد!

آمل ألا يعترض طريقنا أحد ...
انتما هنالك .. قفا ...
من ؟ يا "ساحر الطقس" علقنا !

حركة واحدة تدفعون ثمنها غالياً !
ماذا بشأني !
إياكما أن تتحركا !
سأنادي وحدة إضافية لمساندتنا

غير معقول ! البث معطل كلياً ...
انها احدى خدع "ساحر الطقس" ...
ما ذنبي أنا.. لم أحرك يديّ كما ترى

سأطلق زمور الخطر فأجذب جميع الدوريات إلى هنا ...

وإذ مزق الزمور الحاد سكون الليل ...
لماذا تبتسمان بسخرية ؟!
استديرا فتريا الجواب ...
سألقي نظرة بنفسي راقبهما جيداً !

لا !
آآه !
انه هجوم صوتي صاعق .. كيف يتم ذلك أيها المزماري
ان الوحدات الصوتية في الزمور قد حركت بواسطة مزماري ووجهت إلى الشرطيين !
والآن جاء دورك يا "ساحر الطقس" لتنقلنا من هنا قبل وصول الآخرين ..
حدق بالسماء بإمعان .. سوف نتوجه إلى فوق

وكان تحول مفاجئ في الطقس ثم ...
هل سافر أحد على متن زوبعة قبل المزماري
أشعر كأننا على أرجوحة كبيرة في مدينة ملاهي ...
بل هذه اللعبة أجمل بكثير !

والآن غادرنا المدينة مخلفين شرطتها ووباءها !

وبعد قليل على مقربة من الهراد مرجوس ..
هل نربط حزام الهبوط يا ساحر ؟
أجل .. هنا المكان المناسب

وبعد قليل كان المحتالان قد حطا رحالهما...
أخيراً! عدتما بسلام!
بعد أن فقدنا كل أمل.. كيف جرت الأمور؟
قضينا نصف الليل نجوب المدينة على أثركما...

لقد انطلقنا نحن الأربعة في نفس المهمة...
لكن "الضابط صفر" وأنا لم نوفق!
ولم يكن بإمكاننا إبقاء غنائمنا دون حراسة!

على أي حال عدتما "بسيد المرآة" سليماً...
ربما لكنه لم يحرك ساكناً منذ أن وجدناه...
إنه في غيبوبة!

لنلق نظرة على عينيه قد نعرف شيئاً!
سأنزع قناعه!

لقد خدعنا!
يا له من تحول مفاجئ
إنه حلم مزعج!
لقد جمد الدم في عروقي

يبدو أنكم لم تسروا برؤيتي أيها الرفاق لكنني أعدكم...
أن أنسحب بسرعة من هنا!

وبعد ثانية كانت أربعة أسلحة خاصة تصوب نحو هدف واحد
سأجعل كلماته تنقلب عليه !
آه مسدسي سيفي بالغرض !
بل سأجعله جثة مجلدة !
ما رأيكم بهذه الصاعقة
لقد أصبنا جميعنا هدفنا ...
ألقوا نظرة بإمعان ...
لقد خلت ثياب "سيد المرآة" من لابسها !
لا شك أنه خرج منها بعد أن أحدث ارتجاجات لا ترى !
ثم راحت أصوات مألوفة تتعاقب من كل اتجاه ..
لقد فكرت طويلا ...
بما أنكم أربعة ..
انه يحسن بي ...
أنا انقسم إلى أربعة أجزاء !
كيف حدث ذلك ؟
أحدنا فقط يجابه "البرق" الحقيقي ولكن من ؟
والثلاثة الآخرون يجابهون صورة ليس إلا ...
لنهاجم الأربعة مجموعين !
بالنسبة لي .. أصبت العدم !
وأنا كذلك

وانا لم أصب سوى خيالاً.. يبدو ان "البرق" الحقيقي من حظ "ساحر الطلاسم"
لقد خاب ظننا جميعاً.. لا أثر "للبرق" من ناحيتي
كان علينا أن نقدر انه لن ينتظر ضرباتنا مكتوف اليدين.. لقد حول انتباهنا الى أربعة صور..
ولكن لماذا..
الا اذا..
كانت انتباهاتكم جميعها في طريق خاطئ ...
بينما أقوم انا بارتجاجاتي المعهودة من جبهة خلفية ...
وبعد لحظة، كانت قبضتان تسجل أربعة انتصارات بالضربة القاضية دفعة واحدة
يجب ان اتولى أمرهم بسرعة هائلة ...
و الا لما استطعت بأي طريقة أن أجابه الأربعة مجموعين
عندما تمكنت من التغلب على "سيد المرآة" يوم أمس ..
تنكرت بشخصه وانتظرت بيقظة ...
حتى يجدني رفاقه ويصلوني الى غنائم !
والآن لأجمع غنائمهم !
لقد وقعت في دوامتي هذه المرة يا عدوي القديم ...
ذلك الصوت ... انه يذكرني بأحد ألد أعدائي !

هل في الأمر نسيان مفاجئ فقط.. أو مؤامرة جهنمية جديدة ضد "البرق"؟

وراحت نجوى تدقق كل ما يرد
وعلى وجهها ابتسامة فخر ...
قد أثور عندما يبقى زوجي خارج المنزل طوال الليل ...
لكنني أفخر عندما يقوم بانجاز رسائل
وفي ذلك اليوم قرابة الساعة السادسة مساءً
كان شخص مألوف الظل يتوجه نحو مبنى الأنباء المصرية ...
وعدتك أن أكون هنا في الخامسة لكنني تأخرت كالمعتاد ...
من "بسام" ؟ لقد أرعبتني !
ماذا تفعل هنا كان موعدنا في المنزل على العشاء ..
لا شك أنك مرهقة .. لقد حجزنا في مطعم الفانوس الذهبي ...
أنسيت ؟
قد أكون على خطأ ولكن ...
ماذا بشأن القبعة .. لم أرك تعتمرها منذ سنين ...
آه .. أرجو المعذرة ...
أصول اللياقة تقضي أن أرفعها عندما أدخل ...
"بسام" ..
ماذا فعلت بشعرك الجميل ...
لماذا قصصته بهذا الشكل
وأنت كذلك تسريحة شعرك جديدة

وبعد ساعتين تقريباً ... في الفانوس الذهبي ...
لنشرب نخبنا يا حبيبي ونخب سعادتنا ...
نخب حبنا يا عزيزي ...
لم أر "بسام" رومنطيقياً منذ أيام خطبتنا وأمر عجيب بشأن نوبة الخوف التي أعترته منذ سنة ...
هنالك أمر غريب جداً ...
ليتني أستطيع لن أكتشف خفايا الأمور

وبعد العشاء جالا نزهة قصيرة سيراً على الأقدام ...
أين نحن الآن ...
أين نحن؟ ما بك؟
وصلنا إلى شقتك يا "نجوى"
ماذا .. لم أعد إلى هنا منذ زوال ...
هيا إلى المنزل .. نحتاج إلى راحة ..

ليت باستطاعتي ذلك يا "نجوى" لكنا مشغولون جداً في مركز الشرطة منذ ان استأنف "الدولمة" نشاطه من جديد
الأمر خطير جداً .. بتصرف "بسام" كأنني سأجهل أنه "البرق"

الى اللقاء يا حلوتي ملتقانا غداً ظهراً ...
حسناً لكن لا تتأخر كالعادة!

لم أجرؤ على معاندته ... استناداً إلى دروس علم النفس انه مصاب بضياع ...
ان "بسام" يشكو من خلل فكري وهو يسهو عن الوقت والأماكن والأشخاص

وبعد قليل خارج منزل آل مظلوم ...

لا أمل أن يأتي "بسام" إلى المنزل ...

بما انه يجهل اننا زوجين ..

لسبب ما فقد "بسام" ذاكرته ...

وهو لا يعي ماذا حل بنا منذ أن تزوجنا ..

انه أسير الماضي .. ولست أعرف وسيلة لمداواة هذا الخلل ..

وبينما راحت نجوى تسعى لمجابهة قدرها كان زوجها الغريب يحاول استجماع أفكاره في مختبر الشرطة ...

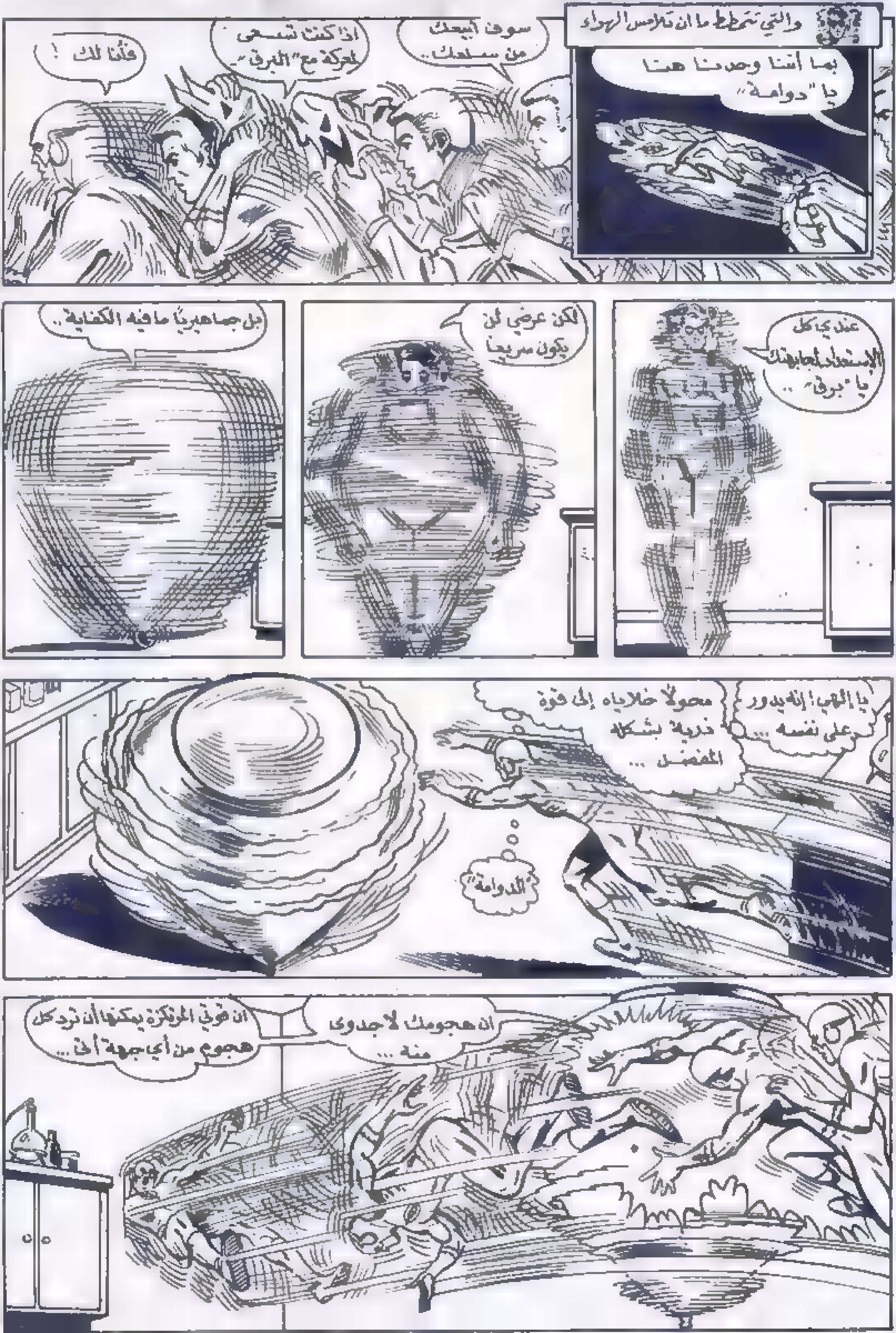
لقد جئت على الموعد !

"الدولفة"

ماذا تفعل هنا ولماذا تسميني "البرق" .. أنا "بسام" !

ان تلك ألاعيب لاتجدي نفعاً معي ...

أخبرني عن خاتمك الغريب الذي يحوي البدلة الحمراء المضغوطة !


والتي تمرغط ما ان تلامس الهواء
بما أننا وصلنا هنا يا "دوامة"
سوف أبعدك من سلاحك..
اذا كنت تسعى للحركة مع "البرق"
قلنا لك !
عندي كل الاستعداد لمجابهتك يا "برق"..
لكن عرضي لن يكون سريعا
بل جماهيريا ما فيه الكفاية..
يا إلهي! إنه يدور على نفسه ...
محولا خلاياه إلى قوة ذرية بشكله المفضل ...
"الدوامة"
ان هجومك لا جدوى منه ...
ان قوتي المركزة يمكنها أن ترد كل هجوم من أي جهة أتى ...

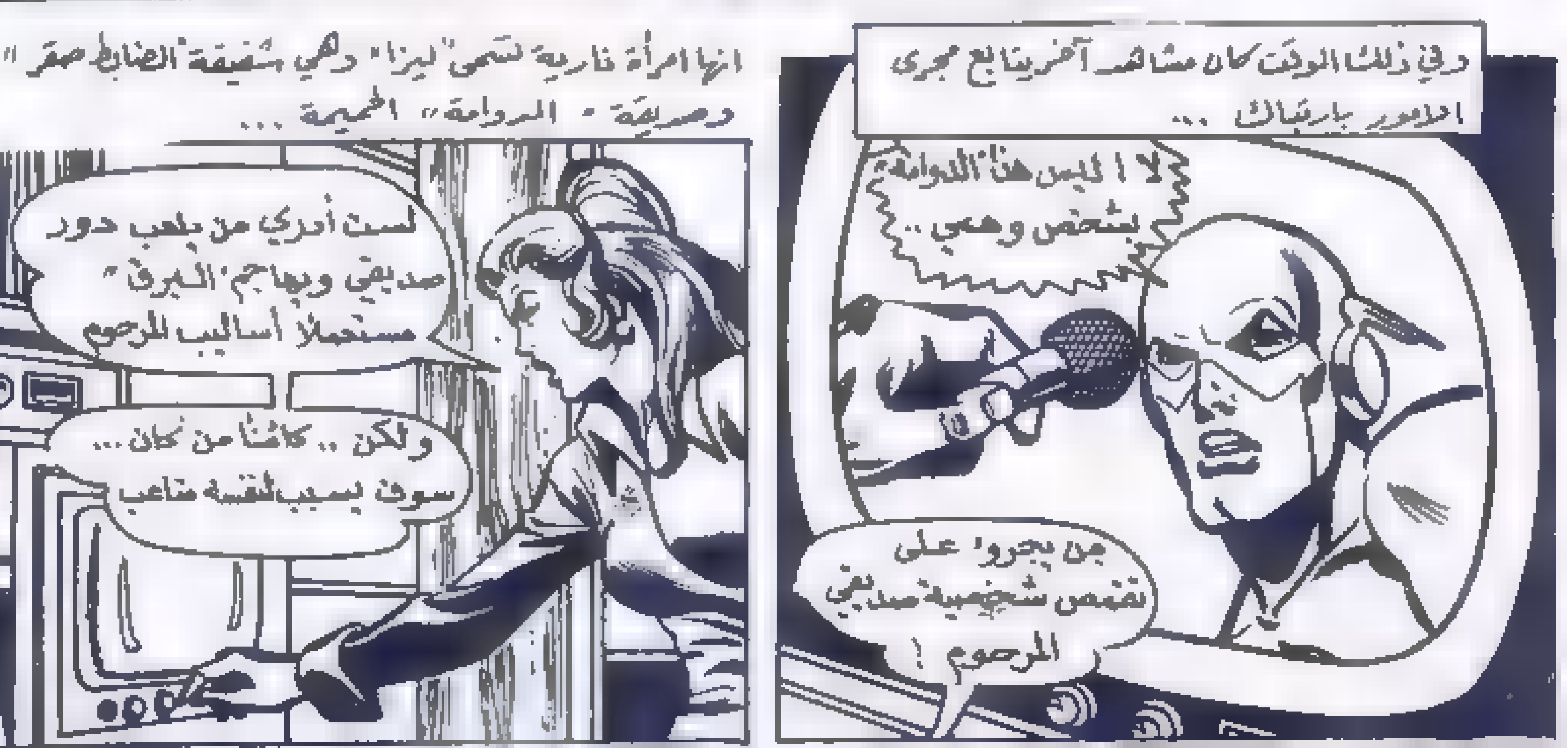
لحسن الحظ ان الجدار لا يشكل عائقا بالنسبة لي ...
يمكنني بواسطة ارتجاجاتي ان اخترقه بسلام ...
لكنني أرى الدوامة لايخترقه بنفس الطريقة ...
وفي تلك اللحظة كانت سيارة تابعة لشركة التلفزيون تمر من هنالك
يا لحسن الحظ سنحصل على سبق صحفي "البرق" في خضم معركة..
ولكن مع من ؟
ان قوة "البرق" الخاصة تأخذ شكل خيط يلتف عموديا ...
وسوف أسلك نفس الإتجاه بالسرعة القصوى
بشكل أجعل سرعتي تفتت كل قوة ضربة خارجية وتبعثرها !
ولكن ما ان انقشع الضباب الذري ...
غير معقول ...
ان الوحدات الصوتية تتجمع في الفضاء ...
بشكل كائن بشري !

وبعد ثانية كان وجه مألوف
يربط على الأرض ...
والآن .. انتهى عرضك الجماهيري
الناجح يا "دوامة"
مشهد أخير
يا "برق" .. إنه مسك
الختام ...
ها إني اعبئ كل
قوتي الحرارية الداخلية
ثم أدفعها نحوك بعنف ..
هنا وكالة الأنباء
المصورة ..
لقد التقطنا لك بالصورة الحية معركة
مع " الدوامة" .. هل عاد من الموت ...
وما ان
زال مفعول
الصدمة
ماذا تقول !
ميت !من ؟
"الدوامة" ! ألم يمت ويدفن ؟
وقد رأيناه اليوم
جميعاً حياً يرزق .. كيف
تفسر ذلك ؟
ما هذا الهذيان ...
"الدوامة" حي مثلي
ومثلك ...

من انت وكيف وصلت إلى هنا ؟
ألم يخبرك زوجك عن مرجان، المجرم القادم من المستقبل
أجل منذ زمن بعيد ..
وقد أخبرني انك عدت منذ مدة !
أخبرك إذا عن لقائنا الأخير ..
وكما انه أبقاني سنوات طويلة في السجن ..
فقد سلبته من ذاكرته نفس العدد من السنوات ..

راجع العملاق رقم ١٨٥

وفي ذلك الوقت كان مشاهد آخر يتابع مجرى الامور بارتباك ...



انها امرأة نارية تسمى "ليزا" وهي شقيقة "الضابط صقر" وصديقة "الدوامة" الحميمة ...

وفي تلك الليلة كان "بسام" ضائع يتوجه نحو شقة في أسفل المدينة

تشير علامات وجهه انه هائم لا يدري أين يقصد

ذلك يعني أن الخلل في دماغه يتفاقم

لكنني سأضع حداً لمتاعبه .. وصبانه !

"الدوامة" عاد من جديد..

إنه حي ! ولكن من يقصد ؟

أنا !

إنه يرتدي زي "البرق" ليموت فيه ...

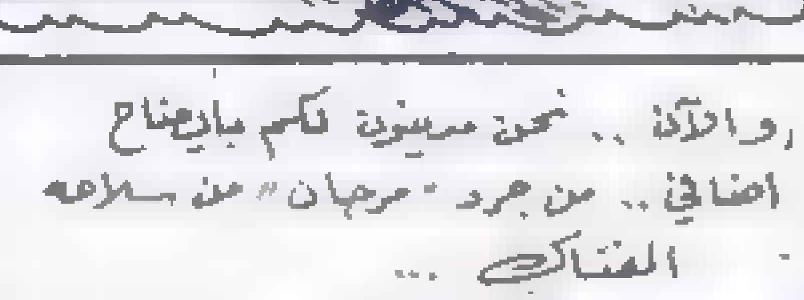
وكما يقولون هنا .. حتماً وإجابته !

وبأسرع من لمح البصر تحول "بسام" .. الى أسرع رجل في الكون ...

لا تقلق يا "برق" لكنك تشكو من ضياع لا يمكنك من الالتفات إليّ ...

سوف أرتج حول نفسي محدثا قوة حرارية هائلة تجعل الحبل يتفتت ...

ولكن .. ما زال كما هو ..



ولا شك انه صديق أراد المحافظة على حياة "البرق"

... وإلى

العدد القادم !

كلمة السر

ت	ا	ر	د	ا	ص	ب	م	ب	ا	خ	ر	ة	ى	ر
ة	س	ا	ء	ح	ر	س	ط	ا	ء	ر	ة	ع	ا	ت
ر	و	ج	م	ا	ا	ب	و	ص	ل	ة	ج	ط	ة	ى
ء	ا	س	ق	ف	ب	ا	د	ى	ة	ل	ق	و	د	ح
ا	ر	ر	ر	ة	ع	ت	م	ا	ا	س	ن	س	ب	و
ط	د	ى	ل	م	ط	ا	ر	ت	ى	ا	ك	ع	ع	ر
ل	ا	ا	ى	ص	ف	د	ا	ا	ص	ة	ب	ر	م	م
ا	ت	ف	ف	ر	ر	ة	ر	ح	ح	ف	ط	ب	ق	ة
ة	ع	ر	س	ا	ر	ة	ة	د	ح	ر	ق	ت	ر	ر
ل	ه	م	ج	ى	ه	ط	ى	م	ا	ف	ل	ل	ط	ء
ط	ا	ة	ح	ح	ح	د	ح	د	ق	م	ا	ت	ن	ا
م	ض	ب	ن	م	ا	ج	ا	و	ل	ر	ة	ن	ا	ط
ل	ب	ن	ه	ر	ر	ر	م	ت	غ	ا	م	ى	ط	ج
ا	ر	ح	ب	ى	س	ا	ه	ق	ب	ب	ج	ف	ب	م
ع	ج	ل	ة	ا	ل	ق	ى	ا	د	ة	ن	س	ق	د

ابحث عن هذه الكلمات في جميع الاتجاهات .

المظلة الطائرة
امتعة
باخرة
بادية
بحر
بضائع
بغل
بوصلة
جسر
جمل

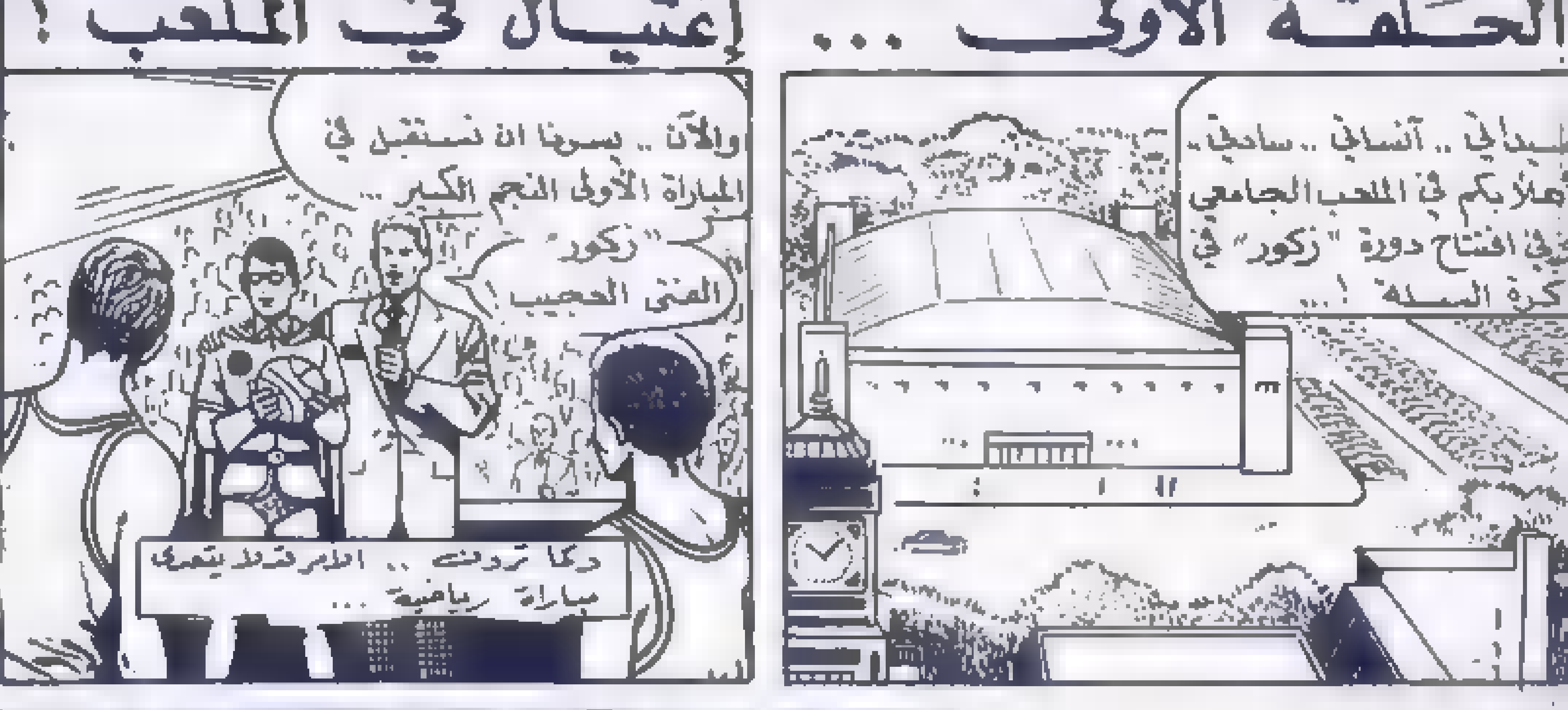
حصان
دراجة
رادار
سائح
سائق
سفينة
سكة حديد
سيارة شحن
صادرات
طائرة

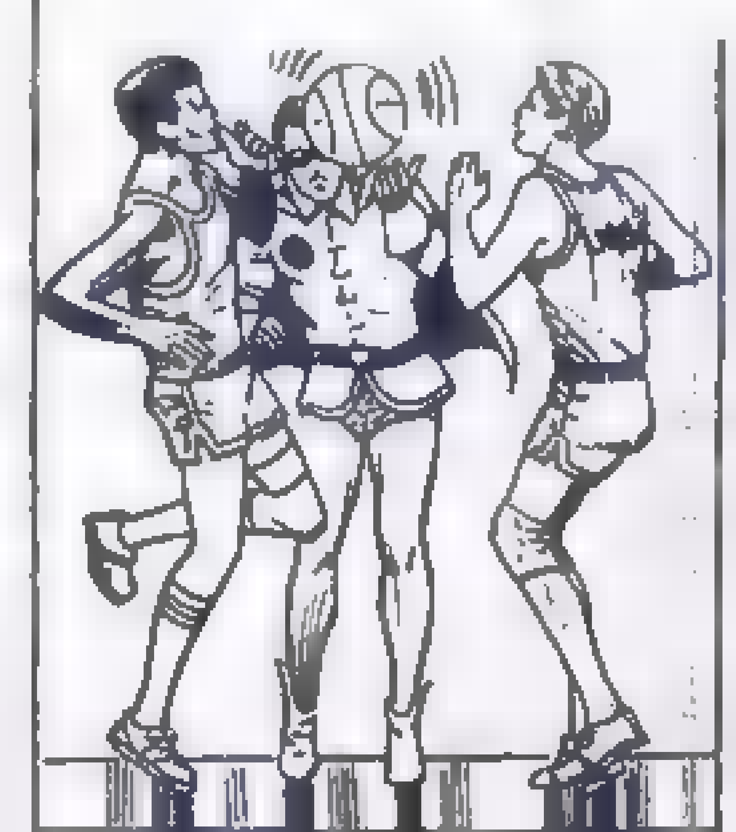
طائرة مروحة
طرق معبدة
عجلات
عجلة القيادة
عربة
فحم حجرى
فيل
قارب
قبطان
قطار

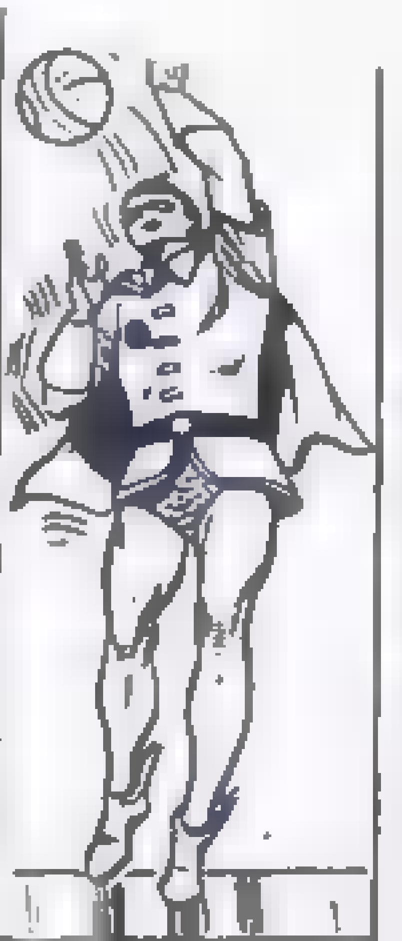
محطة
مرآب
مرفأ
مسافرين
مطار
موقف
نجمة القطب
نهر
واردات

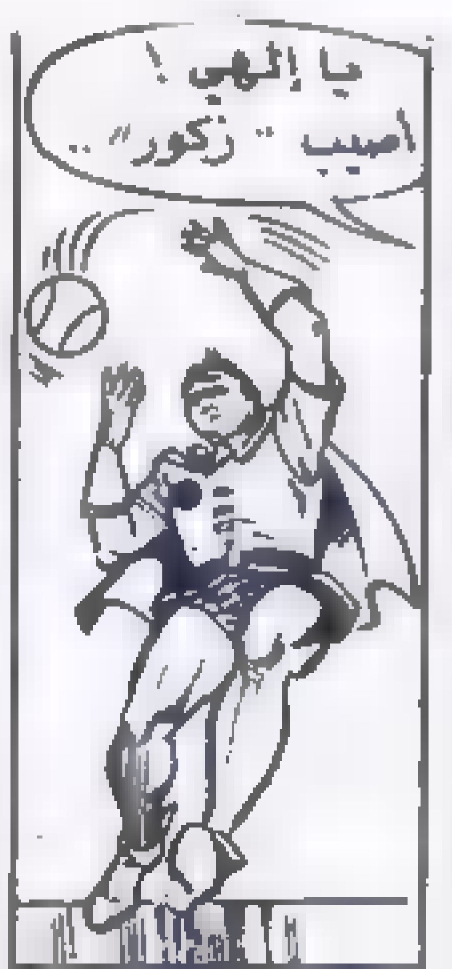
انها "باسلة" ... عضو مجلس النواب !
وهو "خالد" طالب جامعي ورفيق رجل الاعمال "صبحي" !
هو وهي يحاربان الجريمة معا ضمن
ثنائي متفجر !
المرأة الوطواط و زكور
يسرنا ان ندعوكم الى حفلة زفاف
المرأة الوطواط و زكور
لا شك انكم سمعتم عن حفلة زفاف دامية
ولكن ما من أحد منكم يتمنى أن يكون
إحدى الضحايا .. وعلى هذا النمط يرد الزوجان :
لن يفرقنا إلاّ الموت !

الحلقة الأولى ... إغتيال في الملعب !





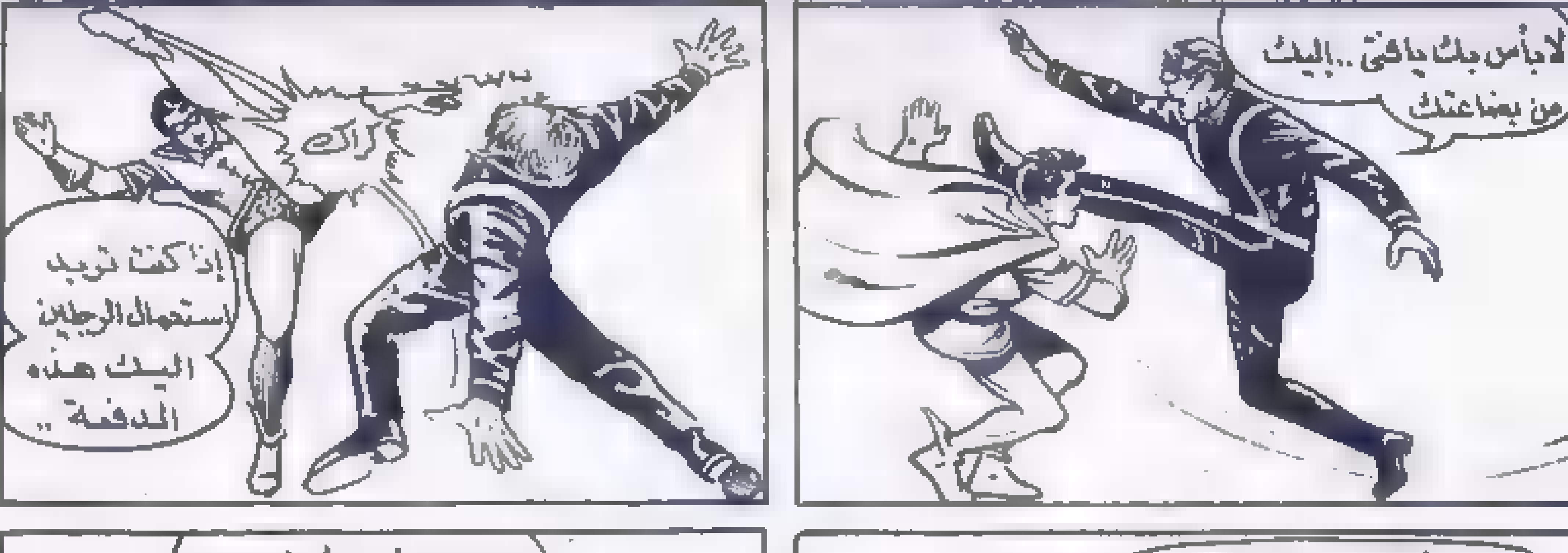




مستغلاً موجة الذعر.. فكك المجرم سلاحه

وخبأ القطع داخل معطفه ...

وانضم الى مجموعة الهاربين ...


لابأس بك يافتى .. إليك من بضاعتك
إذا كنت تريد استعمال الرجلين إليك هذه الدفعة ..

يبدو أنك فاشل في القنص .. والرفس ..
ما هي لعبتك القادمة ...

حياتك .. أريد أن أسلبك حياتك !

ها هو يتقدم !
ثم يرتفع ..
ويطلق الكرة !

إلى الهدف ... ونقطتين "لزكور"

وبعد قليل تقدم المسؤولون الأمنيون من بيت الباصي ...
كان عرضنا لا بأس به يا "زكور" ..!
ربما يا رئيس .. انما كنت أفضل ان تجري المباراة كما هو مقرر ...

كان هذا الحقير يضع حداً لحياتك .. وما زلت تمزح
يا لك من فتى عجيب يا "زكور"
انني لا أقل ارتياحا عنك .. لكنني أحاول ترطيب الجو ...
اذا كنت سأنفجع بعد كل حادثة أتعرض لها .. فالأحرى بي الا ارتدي هذه البدلة
والآن ... لنعد إلى الأهم .. من هو هذا الشخص؟
أحد أعضاء منظمة "الماز" وقد سبق لنا ان حاربناها بمساعدة "المرأة الوطواط" !

ان أيامك محدودة يا "زكور" .. لن تهدأ "الماز" قبل أن نضع حدا لنشاطك
لن يهدأ لمنظمة "الماز" بالا قبل مدة طويلة !

ومن وراء تلك الأعمال التي تنفذها المنظمة؟ من يا "زكور"
انني أطرح نفس السؤال !
ليس في الأمر مزاح .. على ما يبدو

لقد أطلعتني على الخطة بالتفصيل مؤكداً أن العملية ستتم بنجاح ...

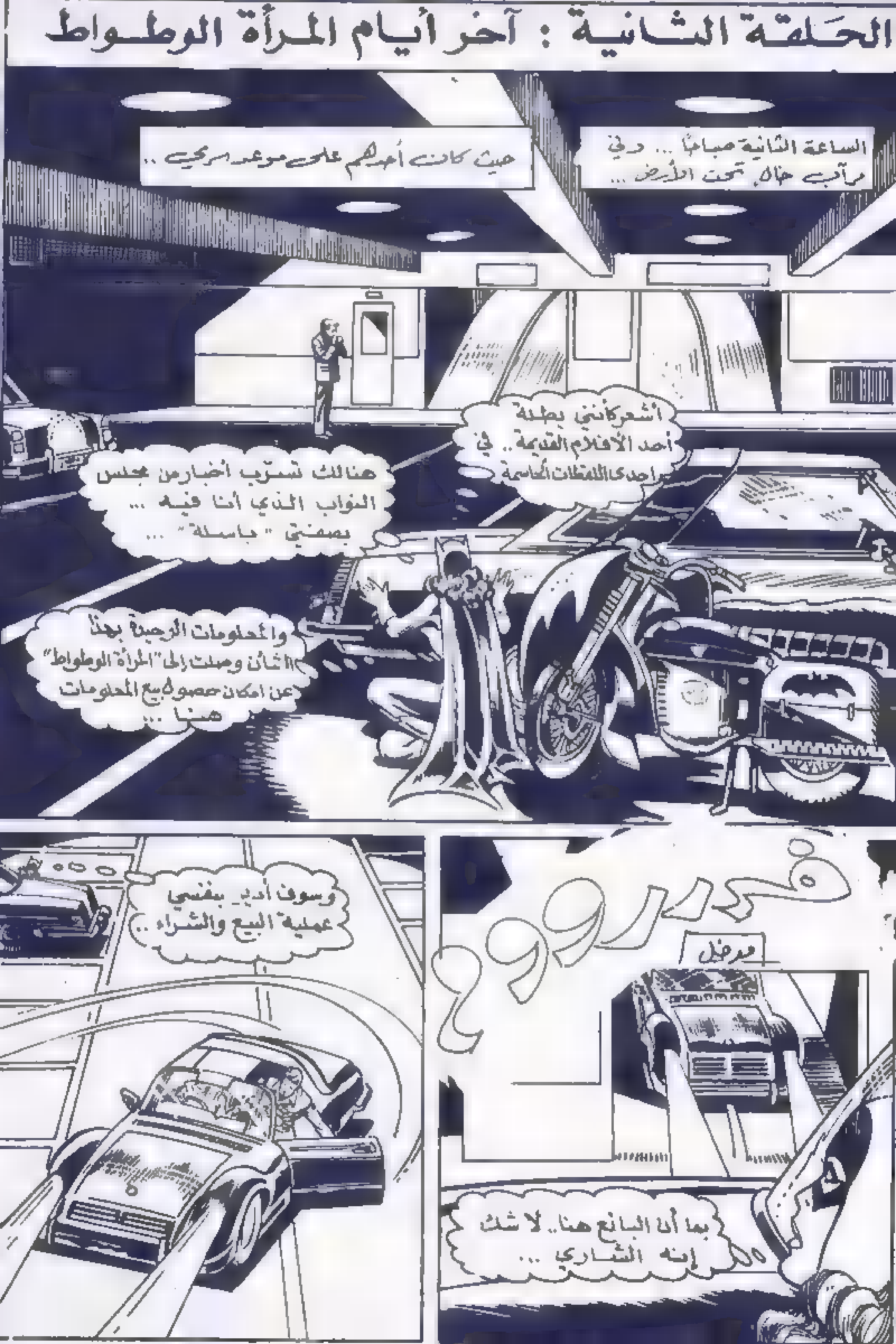
لم يحالفنا الحظ !

كان عليّ أن أذكر في العقد ان عليك إعادة المبلغ مضاعفاً إذا فشلت

خفف من روعك يا زعيم .. أؤكد لك أننا لن نخطئ هذه المرة ...

على أي حال يمكنك أن تعوض بالقضاء على "المرأة الوطواط"

أمور غريبة وغموض .. لن يتضح إلا في الحلقة التالية !


الحلقة الثانية : آخر أيام المرأة الوطواط
الساعة الثانية صباحًا ... في مرآب خال تحت الأرض ...
حيث كان أحدهم على موعد سري ..
أشعر كأنني بطلة أحد الأفلام القديمة .. في إحدى اللحظات الحاسمة
هنالك تسرّب أخبار من مجلس النواب الذي أنا فيه ... بصفتي "باسلة" ...
والمعلومات الوحيدة بهذا الشأن وصلت إلى "المرأة الوطواط" عن امكان حصول بيع المعلومات هنا ...
مدخل
بما أن البائع هنا.. لا شك إنه الشاري ...
وسوف أدير بنفسي عملية البيع والشراء ..

ولكن ، ما ان خرجت السيارة من المرآب ..
كان عليّ أن أتحسب لعبور سريع مماثل..
لكنني جاهزة للمطاردة...
سأراقب السيارة عن كثب دون أن ينتبه من فيها لوجودي
إنها تعود بسرعة لتصدمني في هذا الممر الضيق..
لاشك ان المعلومات كانت تمويها لهذا الفخ
وأنا أيضا يمكنني أن أعود أدراجي..
إن تلك السيارة اللعينة تقترب بسرعة!

كنت دائما أكره سباق السيارات!
ما زلت قطعة واحدة ... بينما تفتت دراجتي قطعا
إذا تعذر عليّ أن أتقدم على عجلتين..
فلم يعد من أسلوب لمجابهة السيارة الجانية
سوى بالهجوم..
من فوق ...
ماذا أصاب تلك المجنونة.. ماذا تريد؟

ومن فوق.. كما قالت ...
أين هي ؟
على مقربة منك ..
اسا قد لا تطيب لك حيلتي
اضغط على المكابح بسرعة.. فتطير عن السطح
انك سائق فاشل .. لذلك ...
سأتولى القيادة بنفسي ..
آآآه!
وأوقف الرحلة بسرعة!

هل سيرتدع كما يرجى.. لنلتقي بالمرأة الوطواط وزكور الى الحلقة الثالثة

الحلقة الثالثة : الزواج الأسود

والآن يا أصدقائي .. احضفوا سلاحكم .. لنبدأ ..

وإذ اختفت الأسلحة ... ظهر الهدف الأول !
يبدو كأنه في غيبوبة تامة .. وهو لا يشعر بوجودنا
اترك الأمر للزعيم .. سيعرف كيف يهتم به !

وعلى أنغام موسيقى الأفراح ظهرت العروس
ليت لي أن أتولى أمرها بنفسي ... الآن !
لا ! يجب أن يتم الإلتحام أولاً ثم نفرقهما إلى الأبد !

يا أصدقائي .. نحن هنا الآن لنحتفل بحدث سعيد !

أيها "المرأة الوطواط" ! هل تقبلين المدعو "زكور" زوجاً لك وتعيشين تحت كنفه ...
نعم !

" زكور " ! هل تريد "المرأة الوطواط" زوجة لك وتشاطرها أفراحك وأحزانك !
أجل !

اذاً .. عملاً باسم الشريعة والقانون .. أكرسكما زوجين ..
استعدوا .. دقت الساعة ..
الى أن تدق ساعتكما
انقشع الضباب..
لقد محوناهما من الوجود ...
حقيقة .. اختفى كل أثر لهما ...
بل اختفى كل أمل لكم في البقاء خارج السجن ...
ماذا ؟
من ؟
"زكور" و"المرأة الوطواط" على قيد الحياة !

عليكما اللعنة !
وأنت ستحل عليك لعنة السجن المؤبد ..
لم يكن لأحد أن يقدر أن هنالك فجوة في أرض الغرفة حمتنا من رصاصهم القاتل ...

انك على حق أيتها "المرأة الوطواط" وهم بالمقابل يسعون لهدم حياتنا الزوجية !

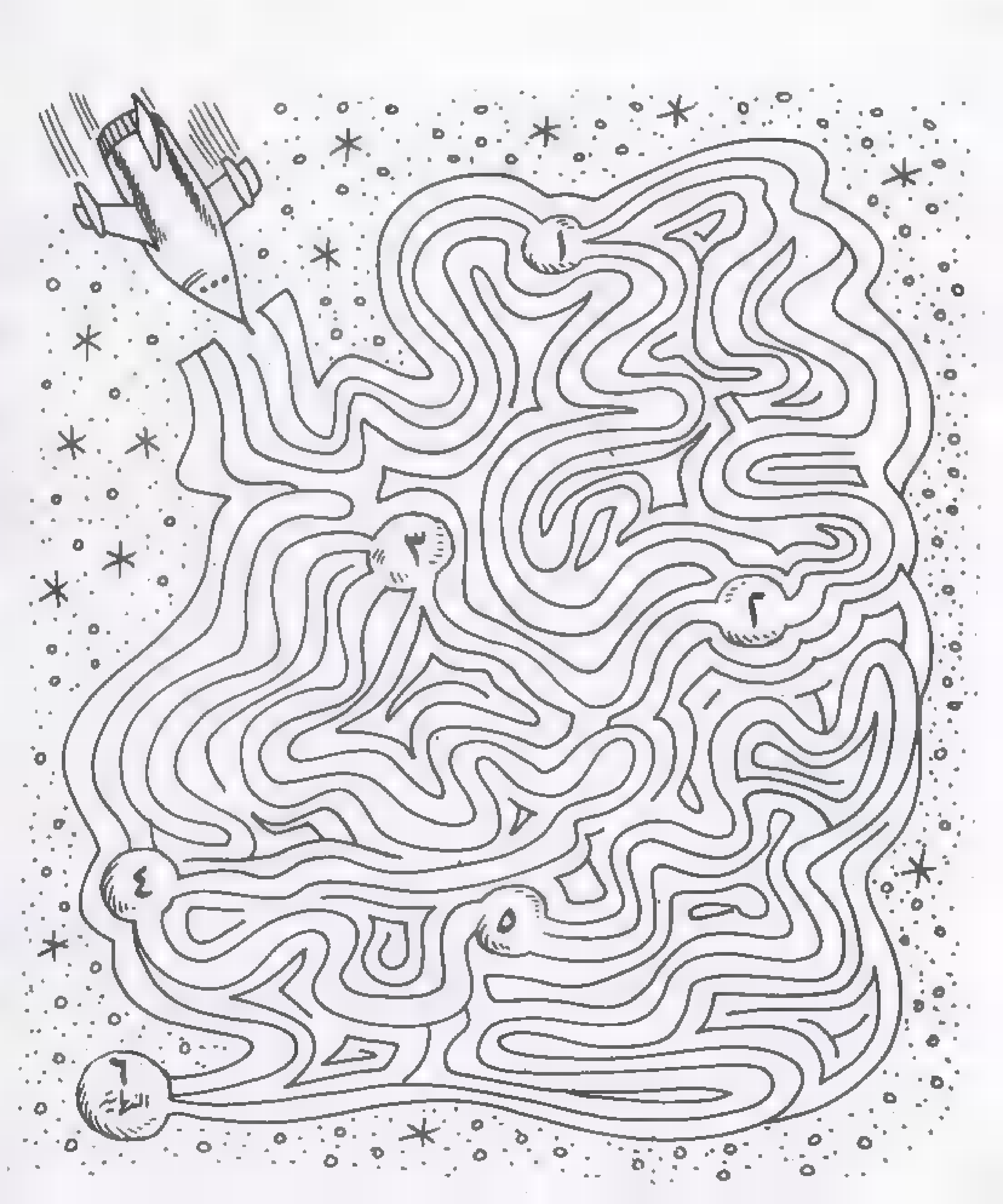
ثم بما أنكم سوف تنثرون الرز علينا !
سوف أسبق خطوتكم الكريمة أنا أفضل الهاربات!
آآه !
آتشي ! عيناي !
اخفضوا رؤوسكم
دعوني أستقر بين ذراعي زوجي !
والآن نبدأ رحلة شهر العسل ...
ما أن نبلغ الباب !...
سأتولى تسهيل طريقك يا زوجي الحبيب !

انظر يا "زكور" بعض الزوار وصلوا متأخرين..
بل وصلوا توًا ليشاركوا في حفلة الاستقبال !

لقد قمتما بعمل كبير ...
ولكن من هم هؤلاء جميعًا !
إنهم أعضاء عصابة "الماز" قاعدة وقيادة بالإضافة الى رئيسهم !

الخاتمة
والآن .. لاشك أننا مدينون لكم بحفنة من الايضاحات
أولاً : كيف وصلنا "زكور" وأنا إلى حفلة "الزفاف" ..
ثم من هو الرجل المجهول الذي يسعى لقتلنا منذ البداية ...
سوف أعطيكم رأس الخيط وعليكم استنتاج التفاصيل..
علمنا منذ فترة أن منظمة "الماز" استأنفت نشاطها ولم يكن باستطاعتنا معرفة مكانها ما لم نتصل بالرأس !
وهكذا كان علينا أن نضع خطة ذكية موضع التنفيذ
والآن : أجيبكم أننا لم نستدرج إلى الزفاف بل قصدناه ...
بعد أن اتخذنا التدابير اللازمة كأحداث ذلك المخرج الأرضي السري ...
ذلك يعني أن المنظمة خدعت وليس نحن..
ولكن من هو واضع هذا المخطط البارع
أنا طبعاً !
بمساعدة بسيطة من .. تعرفون مَن..
ثم لا أظن أن البقية بحاجة إلى إيضاح ...
طبعاً فاللبيب من الاشارة يفهم !
هل تعلم يا "زكور" أنك وسيم هكذا ...
فعلاً ! لذلك لن أتخلى عن شكري بسهولة !
النهاية

إتبع طريق الصاروخ إلى الكوكب رقم ٦ مرورا بالكواكب الأخرى حسب أرقامها



لقد اجتاز مسافات شاسعة خلال أسابيع وهو يقصد هدفا واحدا : سفينة جرجس ...
هذا الشارع خال ...
والآن بلغ الهدف ...
جاء من بعيد لمساعدة صديق قديم ...
هنا طلب مني "سميح" أن أقابله ...
لكنني أشتم رائحة كمين
وقد تهيأ لمجابهة عدو قديم ...
خلال حياته الحافلة بالمتاعب والكبت والعنف ... سوف يعرف اليوم إحدى أقسى معارك حياته ... إنه :
"الحارس"
كمين أولا.. سأقتحم المكان

لا ! إنه يدخل بسرعة فائقة ...
توقف سريع .. استدارة و ....
حان وقت استعمال المسدس !
وإذ اتخذ الحارس مكاناً مناسباً تقدم الأعداء
ان الرعب واضح على سيمهم .. على أن أهاجم ..
والآن ! خدعة موفقة ...

وطارت الدراجة دون سائق تقتحم الباب الخارجي ..
والتي فيها خزانات الوقود ...
لحظة موفقة : انتهى أمرهم !
علي أن أجد "سميح" ... إذا كان لا يزال هنا ...
"سميح" أين أنت؟
"سميح" ! أجبني ! أين أنت ؟

"سسب"!
صمت .. جمود ..
لقد توقف كل شيء بالنسبة للحارس
واسترجع الحارس في ذاكرته
الماضي البعيد ...
وقد ذاب في مآسي الحاضر وألمه ...
الجميع خارجاً .. وأنت ألق الصندوق الحديدي أرضاً !
انه ابو فردينا .. كان المختار
"سعد" على حق ...

يا مختار "سعد" يبدو أنك كنت على حق عصابة "أبو فرسين" هنا..
لا بأس! إعمل بتعليماتي وسوف تنجح..
هل أنت أعمى، في الداخل!
لا.. لست كذلك! يا ذو الفرسين!
ماذا؟
انت موقوف يا صديقي ...
أخيراً تمكنت مني يا مختار .. ارموا مسدساتكم يا رفاق!
إرموا أسلحتكم بسرعة!
أصمت يا هذا!
سوف تلقى ....
آه!

كلاك !

وانقضت الذكريات كحلم مزعج ... ووجد الحارس نفسه أمام ضريح والد "المختار" القتيل ...

وبعدها اختار الاسم المناسب..
يقولون أن حارسا ما يلاحق عصابة "أبو فردين"
الحـــارس" ..
الاسم يناسبني تماما عظيم!
كان أبي يلاحق المجرمين بهذه الطريقة.. إنها الأفضل!
وكان أن التقى أخيرا: "أبو فردين"!
.. الحـــارس!
وهكذا كان "لكريم سعد" شخصيتان: عازف مجهول وفارس لا يهاب الموت: "الحارس"...
ومنذ موت الوالد تغيرت المدينة كثيرا.. لكن "كريم" ظل محافظا على عهده...
ووجد نفسه في ذلك اليوم يتوغل في الماضي البعيد.. في حرب طاحنة مع الاجرام
في المدينة الأولى..

خيرا أيها العجوز .. يقول الزعيم انه لن يعطيك فرصة أخرى إنك تفسد جيرانك
لا فائدة من تحذيري ... لن أجعل مخزني يتحول
اذن تموت يا عجوز !
آه !
آآآه !
امسكها بسرعة !
بكل سرور
والآن نرحل
وبعد فترة
لأنك إنها عصابة جديدة يا "حارس" !
لا شك أن هؤلاء المساكين منعوا الأوغاد من استغلال مخزنهم
عندي دليل سأتوصل الى معرفة العصابة بفضله..
هل سمحت لي بمساعدتك !
من ؟...
اسمي "سميح" .. كان هذا المخزن لوالدي
والدك !
واذ حدق كريم في عيني الفتى .. رأى أنها امرأة فاتنة ...

وهكذا راح الفريق الجديد يفتش عن قتلة والدي "سميح" ...
وقادتهم خطاهم إلى مخزن قديم ...
"كريم" أحدهم يحاول الفرار..!
لاشك أنه زعيمهم !
ها هو يا "كريم"
لا تخش يا "سميح" .. لن يذهب بعيداً !...

وفي تلك اللحظة تعرفا "كريم" و"سميح" الى عمهما ...
"الدمية" لقد سمعت كثيراً عن تلك الحشرة
ستدفع ثمن حماقتك يا راجي البغل.. ستلعن اليوم الذي تعرفت فيه إلى الدمية
وفي ذلك اليوم ...
أيها الحارس ! لقد دفعت الآن ثمن فعلتك بكل احترام "الدمية"
أنت شئت ذلك أيها الحقير .. سترى مني ما لم تره في حياتك ...
وأقسم أنني لن أرتاح قبل أن يتوقف قلبك الداكن عن الخفقان .. إلى الأبد
والى حلقة جديدة مع : انتقام الحارس .

انقل رسم كل مربع إلى مكانه في المربعات في الأسفل (حسب الأرقام) لتكمل الصورة

٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥
١٢	١١	١٠	٩
١٦	١٥	١٤	١٣

كلمة السرّ
صفحة ١٨:
مواصلات

الآن في الأسواق

Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab

ARAB COMICS
كوميكس
www.arabcomic
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity